陳公獻先生手著　楊春義校正詳解　內附羅盤車轉圖

程翔雲先生鑒定

大六壬指南詳解

心印增注　指南增注　較正神煞

六壬會纂　六壬占驗

本書校正注解者：楊春義
MSN： sss_bouncing@hotmail.com
eMail： bouncingy@gmail.com
QQ:34000　　Tel:13331096005

2005-12-8

大六壬指南序

世之談壬式者，靡不自矜神哲，口吐長河，膚征其應驗，不能無相左焉！餘潛心此術幾二十載，恒嘆其奧妙難窮。雖占斷之後，頗有奇中，每以未獲異人指點爲歉。凡君子至斯，未嘗不造庭相謁，叩其所長。庚寅仲春，因訪公獻陳君於邗上。公獻縱口而談，悉本於理，及考其事，應如左券。然洵當世之管郭，後起之秀袁詹歟！因語之曰：與其藏之匱中，無寧懸之國門乎？公獻曰唯唯。爰簡占驗百餘條，與所作之分門會纂，播諸梨棗。其所增注先賢之《心印》《指掌》二賦，易知簡能。及公遠莊君所著之《神煞圖位》，辟訛定誤，皆指南捷徑。仍因合併付梓，公諸同好，亦吉凶同患之遺意雲爾。噫！斯道久湮，絕學難繼，神而明之，存乎其人矣。

順治壬辰陽月，新安程起鸞翔雲氏，題于白下之崇德堂。

邗，揚州古稱；陽月，亥月；白下，南京舊稱。

小引

余初習制舉業，先大人諭以八股，投時美技也。然而窺天人奧存帝王師，非異書不爲功。每有奇聞，輒欣賞之。以故閱九流陳言，間廢寢食。一日讀三式帙，知自九天玄女，爲滅蚩尤授之軒轅，內六壬更饒繁劇，非九年面壁，莫竟其源。食精蘊可以養性全身，吐餘緒可以料敵知勝，上六千百年間，周有子牙，越有少伯，漢有子房，三國迄今，僅蜀孔明青田而已。豈尋常章句之士，隨處不立人哉！崇禎甲申，督師史元輔，羽檄徵餘，再及而應，置之禮賢前席，題授中州司理，取道淮陰，得遘陳子公獻。印證所學，相嘆伯樂不常有也。公獻以維揚將家子，自祖父及昆季，文苑武虎，著聲海內，又生而膂勇，耽習奇技，《太公》《陰符》諸篇以及黃老之術，了然胸次。向請纓於大司馬王霽宇先生，出門上書屯田，見知受任，勞有成效。忽爲讒阻，功志未竟，識者惜之。潛究六壬，寒暑不輟，訪學燕京，與涼松亭、何半鶴二公齊名。由是冠蓋問奇者，日無虛晷，縱口而談，無不翩翩奇中。好事者爲嘉賞，分類纂編，摘計百數有奇，乞以盡事之概。外《心印賦》《指掌賦》爲之注解，更歷試諸經，編成《會纂》一冊，併付剞劂，以廣其傳，加閱《心鏡》《畢法》《互變》《中黃》，約而可徵，管而能遠，指南捷徑，無踰於此。此蓋迷津之筏，夜行之炬也。精而研之，理入牛毛，響應桴鼓。又奚必泛求諸篇。以滋惑也耶？特爲首引。

今上元仲夏谷旦，南州吾弟周元曙龍隨氏題於邗之甓湖社。

大六壬指南詳解目錄

校正《大六壬指南詳解》卷首語

二十年前，我始習壬學時，尋找六壬書籍，真比登天還難。一九八五年，始購得陳維輝先生之《中國數術學》資料一小本，後遺失。一九八六年於山東德州秦新星處購得複印本上海掃葉山房之石刻版本《大六壬指南》，當時條件下，複印品質極差，字跡模糊不清，閱讀勞神，無耐之下，花三月時間，發憤校對，手抄了一部全書。後隔七年，又得北京紫微門數名師王立軍先生贈送一部民國時期鉛字排版本。相比之下，於資料的收集，時人幸福多了，日前，從網上下載了一文本注解大六壬指南，錄入者爲北海張洪，傳播壬學名典，功德無量。書是良本，注解也佳，閱讀之際，發現錯漏字頗多，細究之下，懷疑其原依據錄入原版可能是一九九零年雲南保山于鴻先生之翻印版。此幾部不同時代，不同刻印版本，錯漏字與斷錯句各有出入，相較不一。故興起，翻箱倒櫃，搜索近二十年收藏之壬學書籍，竟然發覺箱子底下壓了近十年的半部殘本，是一九九四年初我於北京草寫的六壬拂鏡集之指南增補部份，由於俺習性懶散，竟只弄了半部就壓於箱底不見天日。回首閱讀，覺得有趣，又有當年手抄之《會纂詳注》頗佳，故將此部份彙集北海張洪注解，再詳加校對掃葉山房版、民國鉛字版，改正錯漏字，修正斷句，力求還原一部最佳完美的壬學經典，使閱者無疑，入者有路，本意爲後來壬學開方便之門。因工作繁重，眼力不佳，校對錄入過程，難免亦有錯漏，希望各位朋友指正。

二〇〇五年十二月八日　楊春義始錄於北京家中

按：《六壬大全》亦有《心印賦》，諸書常曰『經雲』者，蓋出諸此賦。

如：『歲破加臨月破中，上下相逢財物空』等。與此心印不同，不可相混。

六壬如入，先明日辰。

六壬運式先以日辰爲根本也。日尊故曰天干，辰卑故曰地支；

亥子丑應於北方，寅卯辰應於東方，巳午未應于南方，申酉戌應於西方，即地盤也。

天干者：甲乙東方木，丙丁南方火，戊己中央土，庚辛西方金，壬癸北方水。

入式之法：甲課在寅，乙課在辰，丙戊課在巳，丁己課在未，庚課在申，辛課在戌，壬課在亥，癸課在丑。而不居卯午酉子者，以正位不敢當，故陽幹居祿神所在，而陰乾居祿神前一位也。

補注：入者，入手之法也。入手之初，須明占日之干支。經曰：入不入，事最急。

六壬大課，先以克爲傳，克者其事有應，亦有來意。如元首上克始入，重審下賊始入，比用、涉害、返吟、伏吟，皆自克而生，故謂之入。占得此者，十有九應，所以事情爲最急。如遙克、昴星、別責、八專、返吟、伏吟，不自克而入，皆謂之不入，其吉凶之事，應驗稍遲，亦不全應，以四課無賊克之故。入手之前，須明十幹寄宮，將占日之幹，遁化爲支，其歌訣爲：

甲課寅兮乙課辰，丙戊課巳不需論；

丁己課未庚申上，辛戌壬亥是其真；

癸課原來丑宮坐，分明不用四正神。

如圖：

	丙戊		丁己		
	巳	午	未	申	庚
乙	辰			酉	
					辛
	卯			戌	
	寅	丑	子	亥	
	甲	癸		壬	

日辰爲兩儀，斷課每以此分內外與彼我。內外者，如發用於支二課，則事出於家內，爲私事；日二課發用事出於外，爲公事。嘗有一人己巳日來，進門不言所事，餘以丑將加辰時，寅木自支上遙克發用乘朱雀，斷有橫禍發於家中，果驗。此亦占來意者良方也。

以月將加占時之上

月將即日宿太陽也。

正月雨水後日躔娵訾之次入亥宮，乃登明將也；

二月春分後日躔降婁之次入戌宮，乃河魁將也；

三月穀雨後日躔大梁之次入酉宮，乃從魁將也；

四月小滿後日躔實沈之次入申宮，乃傳送將也；
五月夏至後日躔鶉首之次入未宮，乃小吉將也；
六月大暑後日躔鶉火之次入午宮，乃勝光將也；
七月處暑後日躔鶉尾之次入巳宮，乃太乙將也；
八月秋分後日躔壽星之次入辰宮，乃天罡將也；
九月霜降後日躔大火之次入卯宮，乃太沖將也；
十月小雪後日躔析木之次入寅宮，乃功曹將也；
十一月冬至後日躔星紀之次入丑宮，乃大吉將也；
十二月大寒後日躔玄枵之次入子宮，乃神后將也。

每以此值月之將而加來人所占之正時上順布十二宮辰，即天盤也。假令正月雨水後日躔娵訾乃亥將登明也，如午時則用亥加午，子加未，順行十二辰是也。餘仿此。

補注：月將又名太陽，位居天盤，隨占時而順布。太陽於每月中氣過宮，故月將亦應逢中氣而交換。流傳定月將法有二種，一是交中氣而立即變更；一是以姚少師超神法爲定。此超神法看似有理，實則也有不驗。我認爲，清金正音所輯秘本裏的古法"司天苗達過將法"用之多有應驗，其爲宋仁宗朝六壬國師苗公達所傳，現將其歌訣於下：

雨水前日卯初刻，太陽入衛用登明；（亥） 春分後二巳一刻，入魯河魁作將明；（戌）
穀雨後四亥初刻，入趙從魁用可稱；（酉） 小滿後五酉三刻，入晉還須傳送兵；（申）
夏至後四未一刻，入秦小吉用其名；（未） 大暑後三巳一刻，入周先用勝光靈；（午）

處暑後三巳二刻，入楚還當太乙迎；（巳） 秋分後七寅三刻，入鄭天罡用去亨；（辰）
霜降後九丑三刻，太沖運動宋州城；（卯） 小雪後七戌一刻，功曹將領入燕京；（寅）
冬至後四亥一刻，入吳大吉便休停；（丑） 大寒當日酉三刻，入齊神後歲功成。（子）

又有《大六壬斷經秘訣》與其相近，其求交月將法爲：

雨水前一春分二，穀雨四七小滿中，夏至四辰三大暑，處暑秋分四七同，
霜降九朝小雪七，冬至四一大寒從，此是約尋交將法，更須官曆定真蹤。

此訣原文處暑後四過將，與苗達過將法相差一天，更強調視現時曆書爲准。

月將定出，須定地盤。地盤者，即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二占時也。取占時古法靈活多變，一般按正時起課；有用占者口報之時爲占時；有用雷擊棗木，制盒搖珠，視珠落某時，即爲占時者；有用竹簽置桶中，抽取占時者。方式雖然各異，但都是爲了得出地盤上的一點爲定。六壬最重占時，天機盡瀉於此，故須靈變活潑，隨機而定。天機一現，地盤即定。地盤或喻爲地球之山川河脈，地理方位，乃千載不移，質也。月將可看作天上之星宿流轉，隨時有變，氣也。壬式，即求天象與地理之定格，而推斷其間人事之變化。地盤不變，天盤流轉，故須熟記地盤方位於胸，其圖如下：

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

月將占時定出，即將月將加於地盤占時位置之上，而順布十二支辰，演化天盤。

假如正月雨水後演課，應用亥將。來人口報寅時，即以亥將，加在地盤寅字之上，依次順排十二支；

子加卯、丑加辰、寅加巳、卯加午、辰加未、巳加申、午加酉、未加戌、申加亥、酉加子、戌加丑，即成天盤式，列式於下：

正月雨水後亥將寅時天盤式

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

二月春分後戌將寅時天盤式

辰	巳	午	未
卯			申
寅			酉
丑	子	亥	戌

視陰陽為四課之分。

天干陽也，幹上得者曰日，幹上陽神爲第一課，乃陽中之陽也；地支陰也，支上得者曰辰，支上陽神爲第三課，乃陰中之陽也；幹上陰神爲第二課，乃陽中之陰也；支上陰神爲第四課，乃陰中之陰也。夫月將加時則無極而太極也；加時而有天盤動而生陽，地盤靜而生陰，乃太極生兩儀也。至於干支分而四課布，非兩儀生四象乎！故曰：一陰一陽之謂道，陰陽不測之謂神。

補注：四課，乃以本日干支，會同天地盤，而演成者也。其演法分爲四步。

第一步　先將日辰幹支寫上，然後依十幹寄宮例，查其日幹寄入地盤何宮，即從其處，將天盤所加之字，寫於幹上，即爲第一課。

第二步　以幹上所得之字，寫於日幹之左，從地盤上查此字之上天盤爲何字，即書於此字之上，是爲第二課。

第三步　從地盤上查得支上所加之天盤爲何字，寫於支上，是爲第三課。

第四步　以支上所得之字，寫於支之左，再從地盤上查得此字之上天盤爲何字，即寫於此字之上，是爲第四課。

假如甲子日演課，入式歌訣甲課在寅，即看地盤寅上所加臨之字。如戌將甲子日寅時課，地盤寅上爲戌，即於日幹甲上，寫一戌字。餘仿此，列式於下：

	第四步	第三步	第二步	第一步	日←辰				
第一課	**戌**甲	**戌**甲	**戌**甲	**戌**甲	**甲**	辰	巳	午	未
第二課	午**戌**	午**戌**	午**戌**			卯			申
第三課	**申**子	**申**子	子	子	**子**	寅			酉
第四課	辰**申**					丑	子	亥	戌

賊克為初用之始，相因作中末之身。

四象即布則八卦生矣。四課陰陽既具，須求三傳以爲發用，則以四課上下審之。若有一下克其上神者，雖有二三之上克下不論矣，名曰重審課；若四課中並無下克，唯一上神克下，取而用之名曰元首課。重審者重復審詳也，元首者別無下克而亭亭然有首出庶物之象也。俱以所得發用爲初傳，以初傳地盤上所乘者爲中傳，以中傳地盤上所乘者爲末傳，故曰相因也。

補注：克者動也，不克則不動。課中有幾克，即有幾事。

賊克者，先取四課中，一下賊上者，爲初傳。”下克上曰賊“縱有二三上克下，亦不論。如無一下賊上，方取上克下爲初傳。”凡取克爲用，不論上克下克，皆取天盤上一字，地盤不用下一字“以初傳地盤上之支爲中傳，中傳地盤上之支爲末傳。下克上，名重審。上克下，名元首。

歌訣雲：

取課先從下賊呼，如無下賊上克初；初傳之上名中次，

中上加臨是末居；三傳即定天盤將，此是入式法第一。

假如二月春分後，甲子日演課，甲課寄寅，寅上乘戌。第一課戌甲，下神甲木，賊上神戌土。而二課午戌，三課申子，甲課辰申，俱無克。即以第一課戌爲用。書戌字於四課之上，即初傳也。地盤戌上乘午，書午字於戌字之下，爲中傳。午上乘寅，書寅字於午字之下，爲末傳，名重審。因只有一下賊上，並無一上克下，參雜於其間，故又名始入。

戌甲　辰　巳　午　未
重　戌午寅　午戌　卯　　　申
審　　　申子　寅　　　酉
辰申　丑　子　亥　戌　甲寄寅宮

假如四月小滿後演課，應用申將。丁丑日，搖得子時。第一課卯丁，第二課亥卯，第三課酉丑，俱無克。惟第四課巳酉，巳火克酉金，是上克下，即以巳爲用。書巳字於四課之上，即初傳也。地盤巳上乘丑，書丑字於巳字之下爲中傳。丑上乘酉，書酉字於丑字之下爲末傳，名元首。

卯丁　辰　巳　午　未
元　巳酉丑　亥卯　卯　　　申
首　　　酉丑　寅　　　酉
巳酉　丑　子　亥　戌

克多比用涉害，

重審不過一下賊，若四課中有二三四下賊者，非審矣；元首不過一上克，若四課中有二三四上克者，非首矣。上克下曰克，下克上曰賊。今賊克紛紛，則以甲丙戊庚壬爲陽日，而用一子寅辰午申戌之神，陽與陽比，雖二三四陰勿論也；若乙丁己辛癸爲陰日，而用一丑卯巳未酉亥之神，陰與陰比，雖二三四陽勿論也，故曰比用也。然又曰知一者何也？蓋陽知用一陽

爻而不知有陰也，陰知用一陰爻而不知有陽也。若夫陰日只知用一陰，今而有二陰三陰四陰矣，陽日只用一陽，今而有二陽三陽四陽矣，則名之曰涉害課，先以寅申巳亥上乘之神爲用，則涉之深而建名曰見機，蓋有害者不可不見機，明哲保身之義也。若孟神上無克賊則以子午卯酉上乘之神爲用，此涉之淺而又名曰察微，蓋見於明者不可不究其精微，履霜堅冰之意也。其中末亦如賊克之相因。

補注：比用者，以四課中有兩三個下克上，則就相克之中，取與日幹陰陽相比和者爲初傳。或有兩三個上克下，亦就相克之中，取與日幹陰陽相比和者爲初傳。如甲陽日，用子寅等陽支。乙陰日，用丑卯等陰支。其中末傳亦同賊克，皆名比用，亦名知一。觀月經雲，二下賊上爲比用，二上克下爲知一，此說尤精。

歌訣雲：

下賊或三二四侵，如逢上克亦同雲；常將天日比神用，

陽日用陽陰用陰；若遇俱比俱不比，立法別有涉害陳。

假如七月處暑後演課，應用巳將。戊寅日，抽得子時，即以地盤子上起巳將，丑上坐午，排至亥上坐辰爲止。戊寅日，戊課寄巳。巳上乘戌，第一課戌戊不克。第二課卯戌，卯木克戌土，上克下先不論。第三課未寅，寅木克未土屬陰；第四課子未，未土克子水屬陽，是兩賊矣。然戊爲陽日，以陽爲比，則以子之陽水爲用，而不取未之陰土，即書子字於四課之上爲初傳。地盤子上乘巳，書巳字於子字之下爲中傳。巳上乘戌，書戌字於巳字之下爲末傳，名

比用。

戌戊　丑　寅　卯　辰
比　子巳戌　卯戌　子　巳
用　未寅　亥　午
子未　戌　酉　申　未

涉害者，四課中有兩三四個下克上，或兩三四個上克下，而與日幹陰陽或俱比，或俱不比，則各就所克之處，曆歸本位。上克者，以克我多者爲初傳；下克者，以我所克多者爲初傳。如以酉金論，逢巳火午火，及巳下寄宮之丙火，未下寄宮之丁火，皆克我者也。逢寅木卯木，及寅下寄宮之甲木，辰下寄宮之乙木，皆我所克者也。擇其克多者而用之，其中末亦同上例，是名涉害。如涉害淺深相等，則取地盤上當寅申巳亥四孟者爲初傳，是名見機。如無當四孟者，則取地盤上當子午卯酉四仲者爲初傳，是名察微。如又無當四仲，而孟神又相等者，惟戊辰日一課。取幹上子爲初傳，是名綴瑕。”又戊辰、戊戌日返吟，當作綴瑕取用“

歌訣雲：**涉害行來本家止，路逢多克發用奇；孟為見機仲察微，復等戊幹日上宜。**

本訣後二句，與其他版本涉害歌訣，有所不同。

假如正月甲辰日亥將卯時，第一課戌甲，甲木克戌土，是下克上，戌到本位，曆有八路。涉卯木爲一重害；涉辰之寄宮乙木，爲二重害；連同甲木寅木，共爲四重害。第三課子辰，辰土克子水，亦是下克上，子到本位，亦曆有八路。涉辰土爲一重害；涉巳之寄宮戊土，爲二重害；涉未土爲三重害；連同未之寄宮己土，爲四重害；涉戌土併爲五重害。較之日上實多

一重，此爲涉害之深者，故取子爲初傳。地盤子上乘申，書申字於子字之下爲中傳。申上乘
辰，書辰字於申字之下爲末傳，名涉害。

涉害

子申辰

戌甲
午戌
子辰
申子

戊
辰巳午未
己未卯申
寅**乙卯**酉
丑子亥戌**甲**
戊辰寅

如六月丙子日午將亥時。一課子丙，二課未子，三課未子，四課寅未，此乃四上克下，二三
兩課相重，謂之不備。且未爲陰支，與陽幹丙不比。取子寅二神，與日比者論。子由巳上曆
歸本位，經丙巳午丁四重克；寅由未上曆歸本位，亦經未己戌丑四重克，是涉害淺深相等。
寅加未乃季上不取，當取子加巳孟上神爲初傳。中末傳同前例，名見機。

見機

子未寅

子丙
未子
未子
寅未

戊
卯辰巳午
丁己未寅未
午丑申**丑**
丙子亥戌酉
戊

如四月庚午日申將辰時。一課子庚，二課辰子，三課戌午，四課寅戌，此四課中，辰土克子
水，寅木克戌土，是二上克下，俱系陽神，俱與日幹相比。以辰由子上涉歸本位，經子癸二
重克；以寅由戌上涉歸本位，亦經戌丑二重克，是涉害又復相等。查辰寅二神，俱非臨孟，
當取辰加子，仲上神爲初傳。中末同前例，名察微。

察微

辰申子

子庚
辰子
戌午
寅戌

戊
子丑寅卯
亥辰**子**
戌巳**丑癸**
酉申未午

如十二月戊辰日子將巳時。一課子戊，二課未子，三課亥辰，四課午亥，三下賊上，而亥與
日幹戊不比，即不取。子午二神，與日幹戊相比，而曆歸本家，又俱經四重克，子加巳，午
加亥，又俱爲孟上神，是涉害孟神皆相等。戊系陽日，則取幹上先見之子爲初傳。中末同前
例，名綴瑕，亦名復等。

綴瑕

子未寅

子戊
未子
亥辰
午亥

戊壬
卯辰巳午**亥**
己未寅未**子**
丑申**癸**
戊子亥戌酉

無克是以遙嗔。

若四課上下全不相克賊，則以日幹爲主而與第二、三、四課上神相對較之。若有一上神克日幹者取以爲用，名神遙克日，曰蒿矢課，以彼能遙傷於我而似矢也。何以蒿矢名之？蓋上下相克，力勇而有賊克之稱，斯遙遠力綿，雖克而猶蒿而已。若無克日幹者，則視日幹遙克彼三上神矣。若有一上神被日幹克者取以爲用，名日遙克神，曰彈射課，以我能遙傷於彼而似射也。何以彈名之？蓋亦因其射遠力薄，取象於彈丸而已。如有二克或克二者，亦如比用之法。三傳相因亦如賊克之例。

補注：遙克者，四課中俱無上下克，則取二三四課，來克日幹者爲初傳，是名蒿矢。如二三四課不克日幹，則取幹克二三四課爲初傳，是名彈射。若兩神克日幹，或日幹克兩神，亦擇神與日幹陰陽相比者爲初傳，其中末亦同上例。

歌訣雲：**四課無克號為遙，日與神兮遞互招；先取神遙克其日，如無方取日來遙；復有兩神來克日，或有日去克兩神；當擇日幹比者用，陽日用陽陰用陰。**

如七月壬辰日巳將寅時。四課上下俱無克，而第三課，第四課，未戌兩神，來克日幹。壬系陽幹，未乃陰支，與日不比。戌爲陽支，與日相比。則取戌爲初傳，中末同上例，名蒿矢。

蒿失　戌丑辰

寅壬　巳寅　未辰　戌未

亥　子　丑　寅
戌　　　　　卯
酉　　　　　辰
申　未　午　巳

如五月壬申日未將辰時。四課上下無克，又無二三四課來克日幹。則取日幹遙克第二課巳火爲初傳，中末傳同上例，名彈射。

彈射　巳申亥

寅壬　巳寅　亥申　寅亥

亥　子　丑　寅
戌　　　　　卯
酉　　　　　辰
申　未　午　巳

夫昴星當俯仰於酉上。

若四課既無克而復無遙，則爲昴星矣。蓋遙克力輕，取象於蒿於彈，況無遙克而獨天盤地盤之酉金作用，其力尤輕之至，而應事則未免明之微矣，故以酉中之昴星爲名，言其明之微，雖七星相聚，非至明之目不能辨也。陽日則取酉上所得之神爲發用，有日將出而雞鳴仰首之義也；陰日則取酉下所得之神爲發用，有日將墓而虎視俯首之意也。陰則日作中傳辰作末傳，陽則辰作中傳日作末傳。不唯陰陽迭遷，而終有返本之象也。

補注：昴星者，四課俱備，而無上下克，又無遙克，則取昴星爲用。如陽日，取地盤酉上之神爲初傳，支上之神爲中傳，幹上之神爲末傳，是名虎視。陰日，取天盤酉下之神爲初傳，幹上之神爲中傳，支上之神爲末傳，是名冬蛇掩目。

歌訣雲：**無遙無克昴星窮，陽仰陰俯酉位中；剛日先辰而後日，柔日先幹而後辰。**

按，四課全備，方取昴星。如止三課無克，則不取昴星，當用別責矣。

如戊寅日子將申時。一課酉戊，二課丑酉，三課午寅，四課戌午，四課俱備。而無上下克，又無遙克，應取昴星。戊系剛日，仰取地盤酉上之丑爲初傳，支上午爲中傳，幹上酉爲末傳，名虎視。

		酉戊	子 丑 寅 卯
虎	丑午酉	丑酉	亥 **酉** 辰
視		午寅	戌 巳
		戌午	酉 申 未 午

如丁亥日卯將子時。一課戌丁，二課丑戌，三課寅亥，四課巳寅，四課俱備，而又無遙克，應取昴星。丁爲柔日，俯取酉下之午爲初傳，幹上戌爲中傳，支上寅爲末傳，名冬蛇掩目。

		戌丁	亥 子 丑 寅
冬蛇	午戌寅	丑戌	戌 卯
掩目		寅亥	**酉** 午 辰
		巳寅	申 未 午 巳

昴星者蛇虎當道之象，得此課必不自安。

若別責取干支之合神。

如四課有首尾相同爲三課者，有二三課相同爲三課者，名曰不備，言四課不全，不完備也。其不備課中無賊克無遙克，不可以昴星例取。四課昴星，三課別責也。若陽日得之，以天干

之合位上乘者，取爲用神。合者，甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸，六合也。幹陽尚有動用之機也。若陰日得之以地支之三合前一位用之，而不用乘神，靜之機也。三合前一位者，如巳酉丑、亥卯未，酉日用丑，丑日用巳，未日用亥是也。中末不問陰日陽日，併以幹上所乘者爲之。

補注：別責者，四課中有一課相重複，只算三課。如第二課與支上同，或第四課與幹上同，皆棄之不用，名爲不備。只看三課中，有克則用克。若無下克上克遙克，而亦非四課俱備之昴星，則別責合神爲初傳。若陽日剛取幹合之上神爲初傳。凡甲與己合、乙與庚合、丙與辛合、丁與壬合、戊與癸合。若甲日則取己之寄宮未上神爲初傳，餘可類推。若陰日則取日支前三合爲初傳。如亥日越子丑寅，取卯爲初傳。卯日越辰巳午，取未爲初傳。亥卯未三合也。中末俱用幹上之神。別責亦名蕪淫。

歌訣雲：

四課不全三課備，無遙無克別責例；剛日幹合上頭神，柔日支前三合取；
皆以天上作初傳，陰陽中末幹中寄；剛三柔六共九課，此課先賢俱隱秘；
戊午戊辰與丙辰，幹上皆午是為親；辛丑辛未各二課，下上皆是丑未真；
丁酉當為巳丁是，辛酉原來是酉辛。

如丙辰日午將已時。一課與第四課同，乃四課不全，無上下克，又無遙克。丙乃剛日，取幹合上神爲用。丙與辛合，辛寄宮在戌，戌上是亥，即取亥爲初傳，中末俱用幹上午，名別責。

午丙　酉　戌　亥　子
別　亥午午　未午　申　辛　丑
責　巳辰　未　寅
午巳　午　巳　辰　卯

如辛酉日亥將子時。第二課與第三課同，既無賊克，又無遙克。辛乃柔日，取三合前支爲用。支三合，乃巳酉丑。丑在酉前，即取丑爲初傳，中末俱用幹上酉，名別責。

酉辛　未　申　酉　戌
別　丑酉酉　申酉　午　亥
責　申酉　巳　子
未申　辰　卯　寅　丑

伏反以刑沖為定

若諸神歸於本位，如子加子、午加午之類，乃伏吟之象也。有克者取克，不過癸乙二幹而已。無克者陽日自幹上發傳，陰日自支上發傳，迤邐三刑而爲三傳也。若初傳值自刑，則中傳陽日用支、陰日用幹，仍取刑爲末傳也。倘逢中傳自刑者，末傳以沖神爲之矣。夫刑有三者：一字刑乃午刑午、辰刑辰、酉刑酉、亥刑亥，自刑也。二字刑乃卯刑子、子刑卯也。三字刑乃丑刑戌、戌刑未、未刑丑也；寅刑巳、巳刑申、申刑寅也。　返吟乃子加午、卯加酉，十二神各臨沖射之位也。克之少者重審、元首取之，多則知一涉害取之。三傳初末相同而

沖乎中傳。若夫丁未、己未、辛未、丁丑、己丑、辛丑四課無克，乃名無依，以支神之井欄沖射上所得之神以爲初用，而日支所乘爲中傳，日幹所乘爲末傳。夫井欄者，丑沖亥、未沖巳也。

補注：伏吟者，子加子，丑加丑，寅加寅之類，天地盤皆同，故名伏吟。所取三傳，止是一字，故取之於刑沖。此課有下賊上克者，惟癸乙兩幹。癸日用上克爲初傳，中取初刑，末取中刑，是名不虞。乙日用下賊爲初傳，而初傳皆值自刑，必須取枝上神爲中，中刑爲末。如中又自刑，則取中沖爲末，法與杜傳例同。其餘八幹，既無下賊上克，又不取遙克，陽日則取幹上神爲初傳，初刑爲中，中刑爲末，是名自任。陰日則取支上神爲初傳，初刑爲中，中刑爲末，是名自信。如初自刑，陽日則取支上神爲中傳，陰日則取幹上神爲中傳。如中又自刑，則皆取中沖爲末傳，是名杜傳。

歌訣雲：

伏吟有克還為用，無克剛幹柔取辰；迤邐刑之作中末，從茲玉歷識其真；

若也自刑為發用，次傳顛倒日辰併；次傳更復自刑者，沖取末傳不論刑。

丁己辛三卯日，初傳卯，中傳子，末傳午。中傳雖非自刑，亦當取中沖爲末傳。

如癸丑日子將子時。一課丑癸，依例取克爲用，丑爲初傳。丑刑戌，戌爲中傳。戌刑未，未爲末傳。名伏吟，亦名不虞。

		丑癸	申	酉	戌	亥
不	丑戌未	丑丑	未			子
虞		丑丑	午			丑
		丑丑	巳	辰	卯	寅

如丙辰日寅將寅時。課中無克，丙乃剛日，取日上巳爲初傳。巳刑申，申爲中傳。申刑寅，寅爲末傳。名自任。

		巳丙	申	酉	戌	亥
自	巳申寅	巳巳	未			子
任		辰辰	午			丑
		辰辰	巳	辰	卯	寅

如丁丑日申將申時。課中無克，丁乃柔日，取辰上之丑爲初傳。丑刑戌，戌爲中傳。戌刑未，未爲末傳。名自信。

		丑癸	申	酉	戌	亥
自	丑戌未	丑丑	未			子
信		丑丑	午			丑
		丑丑	巳	辰	卯	寅

如壬辰日亥將亥時。課中無克，壬乃剛日，取幹上亥爲初傳。亥乃自刑，取支上辰爲中傳。辰又系自刑，則取辰沖戌爲末傳。名杜傳。

		亥壬	申	酉	戌	亥
杜	亥辰戌	亥亥	未			子
傳		辰辰	午			丑
		辰辰	巳	辰	卯	寅

返吟者，乃天盤地盤，子居午位，午居子位，十二神各臨沖射之位也。此課如賊克少者，仍用重審、元首例取初傳。賊克多者，仍用知一、涉害例取初傳。而中用初沖，末用中沖，是名無依。若辛未、辛丑、丁丑、己丑四日，遇此課而無賊克者，得以驛馬爲用。凡驛馬，申子辰居寅，寅午戌居申，巳酉丑居亥，亥卯未居巳。如辛未日，驛馬在巳，則以巳爲初傳。中取支上神，末取幹上神，是名無親，亦名井欄射。外有丁未、己未二日，俱以巳爲初傳，中末傳皆用幹上神者，以屬八專故也。

歌訣雲：

返吟有克亦為用，無克別有井欄名；

若知六日該無克，丑未同幹丁己辛；

丑日登明未太乙，辰中日末識原因。

按，亥爲登明，巳爲太乙。辰即支，日即幹。辰中日末者，即支上神爲中傳，幹上神爲末傳。

如庚戌日亥將巳時。以一課寅庚，下克上爲用。初傳寅，寅沖申，申爲中傳。申又沖寅，寅爲末傳。名無依。

寅庚　寅卯辰巳
無　寅申寅　申寅　丑　午
依　辰戌　子　未
戌辰　亥戌酉申

如辛丑日申將寅時。四課無克，取驛馬爲用。巳酉丑馬在亥，即以亥爲初傳。中傳用支上未，末傳用幹上辰。名無親。

辰辛　寅卯辰巳
無　亥未辰　戌辰　丑　午
親　未丑　子　未
丑未　亥戌酉申

八專以逆順為真。

若干支同處一位則四課中只得二課矣。有克仍從賊克、比用、涉害三法取用。無克不復取遙矣。蓋遙者遠也，干支同位何遠耶？只用八專之法而用之。陽日則順從幹上陽神得三而止；陰日則逆從支上陰神得三而止，是爲發用也。中末二傳概用幹上所乘神爲之。

補注：八專者，干支同位，只有二課。甲寅日，干支同寅。庚申日，干支同申。癸丑日，干支同丑。丁未、己未日，干支同未。若二課內有下賊上克，仍用克。若無上下克，不取遙克。剛日則以第一課上神，在天盤順數三神爲用。如子則順數子丑寅，以寅爲初傳。柔日則以第四課上神，在天盤逆數三神爲用。如子則逆數子亥戌，以戌爲初傳。其中末俱用幹上之神。若順數逆數，而俱同幹上之神，則三傳皆歸一神，是名獨足，凡占不利。

歌訣雲：**兩課無克號八專，陽日日陽順行三；陰日辰陰逆三位，中末總向日上眠。**

八專，亦名帷簿不修。凡得八專，吉凶加倍。

如甲寅日子將卯時。干支同位，上下無克，得二課，不取遙克。甲乃剛日，以日上亥，在天盤順數三神至丑，以丑爲初傳。中末俱用幹上亥。名八專。

亥甲　巳午未申
八　丑亥亥　申亥　辰　酉
專　亥寅　卯　戌
申亥　寅丑子亥

如丁未日丑將戌時。干支同位，只有二課，上下無克。丁乃柔日，以第四課上之丑，在天盤逆數三神至亥，取亥爲初傳，中末俱用幹上戌。名八專。

戌丁　亥子丑寅
八　亥戌戌　丑戌　戌　卯
專　戌未　酉　辰
丑戌　申未午巳

如己未日午將辰時。兩課無克，己乃陰日，以第四課上之亥，在天盤逆數三神至酉，取酉爲初傳，中末俱用幹上酉。名獨足。

酉己 戌 亥 子 丑
獨 酉酉酉 亥酉 酉 寅
足 酉未 申 卯
亥酉 未 午 巳 辰

以上所列，乃是六壬課式的三傳起例九宗門。六壬統七百二十課，不越此九法。簡言之，即一賊克、二比用、三涉害、四遙克、五昴星、六別責、七八專、八反吟、九伏吟。

遁幹：三傳即發，須詳遁幹。六壬課遁幹之說，有旬遁、日遁之說，即有天地人三遁之法。壬課以簡明迅捷爲妙，如慮其遁法之雜，反入崎途。又壬課有首重旬遁之說，其他無足輕重，現將旬遁之法起例說明。

如丙寅日亥將申時。丙寅日，乃甲子旬也。所以天盤子起甲，丑起乙，寅即丙，至酉乃癸而終其十幹，此旬戌亥爲空亡。其他四課三傳之支，皆如是論而定旬遁之幹，列式於下：

甲 **乙**
壬申丙 空亥 子 丑 寅**丙**
申亥寅 空亥申 亡戌 卯**丁**
壬空**丙** **己**巳寅 **癸**酉 辰**戊**
壬申巳 **壬**申 未 午 巳**己**
辛 **庚**

天乙居中，後六前五。

天乙乃貴人也，此神居紫微垣之門，住持上帝征伐以行令於人間，應己丑之土，有止戈之武統馭十二神。在天門之前、地戶之後則順行；若居地戶之前、天門之後則逆行。其神後有六位，乃天空、白虎、太常、玄武、太陰、天后也；前有五位，乃騰蛇、朱雀、六合、勾陳、青龍也。

補注：貴人有日夜順逆之分，須明占時而定日夜，視加臨地盤方位而定順逆。此日夜順逆之說，諸家不同。日夜貴人，有用子午，有用卯酉，不外此二種。壬學理論，卯酉乃日出日入之門，古法斷法，也是以卯酉定日夜貴人起例。而子午之分，乃天元六甲運氣之說，以分陰陽。故壬學應以卯酉定日夜貴人起例爲准。所占得卯辰巳午未申六時者，即用日貴起例；所占得酉戌亥子丑寅六時者，即用夜貴起例。這裏要注意的是，如晝占得夜時，夜占得晝時，應以正時定日夜。如午時占課，抽得子時，應該以正時定日夜貴人起例，正時午爲晝，應用日貴人起例，而不能以抽得夜時起貴人。

貴人起例，又諸家不同。應本壬學古法，指南本書，均以古法爲准。其訣爲：

甲戊庚牛羊，乙己鼠猴鄉，丙丁豬雞位，壬癸蛇兔藏，六辛逢馬虎，此是貴人方。

前一字爲日貴，後一字爲夜貴。十二支中，辰戌爲天羅地網之位，貴人不臨。丑爲貴人本位，對穿而起，逆太極而轉。丑穿未，子穿申，亥穿雞，換位午穿寅，巳穿卯。一太極也。

日夜貴人既定，須詳順逆之分，其訣爲：

貴人在亥行從子，在戌還將酉引前；在巳但從辰位轉，若居辰上巳為先。

此訣關鍵，乃辰巳戌亥之位，亥爲天門，巳爲地戶。順布者則背天門，逆布者則向地戶。背天門者，貴人臨地盤由亥子丑寅卯辰六位，皆順布十二神；向地戶者，貴人臨地盤由戌酉申未午巳六位，皆逆布十二神。一順一逆，陰陽之道也。

如甲辰日巳將酉時。起例雲，如所占得酉戌亥子丑寅六時者，即用夜貴。念所占爲酉時，故用夜貴。又雲，六甲日，未爲夜貴，故用未爲貴人。又雲，凡貴人在地盤亥子丑寅卯辰六位者，順行。今天盤夜貴之未，加於地盤亥上，故順行，列式於下：

陰　后
龍蛇玄　合戌甲　玄辰　巳　午　未貴
涉　子申辰　后午戌　常卯　申蛇
害　壬戊甲　龍子辰　虎寅　酉朱
蛇申子　空丑　子　亥　戌合
龍　勾

如丙子日子將巳時。起例雲，如所占得卯辰巳午未申六時者，即用日貴。今所占爲巳時，故用日貴。又雲，六丙日，亥爲日貴，故用亥爲貴人。又雲，凡貴人在地盤亥子丑寅卯辰六位者，順行。今天盤日貴之亥，加於地盤辰上，故順行，列式於下：

龍　空
見　蛇常合　蛇子丙　勾卯　辰　巳　午虎
機　子未寅　常未子　合寅　未常
丙癸戊　常未子　朱丑　申玄
合寅未　蛇子　亥　戌　酉陰
貴　后

如庚午日，申將辰時。起例雲，如所占得卯辰巳午未申六時者，即用日貴。今所占爲辰時，故用日貴。又雲，六庚日，丑爲日貴，故用丑爲貴人。又雲，凡貴人在地盤戌酉申未午巳六位者，逆行。今天盤日貴之丑，加於地盤酉上，故逆行，列式於下：

貴　后
玄龍蛇　蛇子庚　蛇子　丑　寅　卯陰
察　辰申子　武辰子　朱亥　辰武
微　戊壬甲　合戌午　六戌　巳常
后寅戌　勾酉　申　未　午虎
龍　空

五行生克定名：貴神雖然定出陰陽順逆，然壬學中亦必明五行生克定名，才可以應變萬事之測。其爲，生我者謂父母、我生者謂子孫、克我者陰陽相異謂官，陰陽相同謂鬼、我克者謂妻財、與我爲同類者謂兄弟，我字，指日幹也。

假如甲辰日申將子時，以甲幹爲我。甲爲陽木，初傳子乃是陽水，生我陽木，陽見陽，爲偏印，又爲父母。中傳申乃是陽金，克我陽木，陽見陽爲七殺，又爲鬼。末傳辰乃是陽土，以我陽木，克彼陽土，陽見陽爲偏財，又爲妻財。列式於下：

涉害
龍蛇武
子申辰
壬戊甲
父鬼財

合戌甲
后午戌
龍子辰
蛇申子

陰 后
玄辰 巳 午 未貴
常卯 申蛇
虎寅 酉朱
空丑 子 亥 戌六
龍 勾

年命：傳有一定之吉凶，人有各殊之年命。傳財本吉，年命見官鬼而成凶；傳鬼本凶，年命見子孫而成吉。年命的關係，在壬式中起到很重要的判斷依據，故又稱之爲變體門。

年者，行年所到之宮也。命者，人受生之年，所值之干支也。但是，行年之法，群書起例互異，《六壬集要》以男一歲起丙寅、二歲丁卯，順行；女一歲起壬申、二歲起辛未，逆行。《心鏡》以人命審屬何旬，即以男一歲起旬前丙上順行，女一歲起旬後壬上逆行。《照膽經》以六甲旬中起男丙女壬，如甲申，男起丙戌、女起壬辰之例。《壬課指掌》男以甲子起於寅上順行至本生年止，即從止處起一歲順數，女以甲午起于申上逆行至本生年止，即從止處起一歲逆數。《鬼靈經》注，男陽命一歲起午宮丙上順行，陰命寅宮逆行；女陽命一歲起亥宮壬上逆行，陰命申宮順行。以上諸論，皆不當。夫男命起寅，女命起申者，從先天震巽之

位，起於陰陽始生之地也。其占孕加丙壬二幹者，從丙火生於寅，壬水生於申也。從震巽者，所以別男女也，從水火者，所以證陰陽也。若紛紛無定論，則非陰陽之理矣。

如甲子年甲辰日申將子時。男四十四歲，本命辛巳，行年己酉。女四十四歲，本命亦爲辛巳，行年則爲己丑。均應書於地盤，列式於下：

涉害
龍蛇武
子申辰
壬戊甲
父鬼財

合戌甲
后午戌
龍子辰
蛇申子

行年**己酉**
陰 后
玄辰 巳 午 未貴
常卯 申蛇
虎寅 酉朱 行年**己丑**
空丑 子 亥 戌六
本命**辛巳** 龍 勾

解紛必囑事于童僕。

貴人居子名曰解紛，言解除紛紜擾攘也。蓋子乃夜半安居之神，故得解去紛擾而坦腹。然既爲至貴，日有萬機，雖無君象，貴臣宰輔代天宣化，事亦同天子之勞，恐其繁蕪脫漏，故委囑于有用之童僕，庶不負國瘝民矣。

此判辭與易之爻相仿，間有巧合可照讀之，但易道活潑，多與事不親，故當活斷。但潛心推究，可明五行之理。五行之理者，易占之根本，真秘訣也，故不可不細玩之。

此課十二天將臨十二位，有乘有臨。判詞之理解，不可全有生克論，有以神將之象連綴而成其意者，不可不知。此大六壬與六爻不同處。十二宮之本意，壬學關節也。

貴人居子，子者子民，貴人治下嚴謹，惡人不興，禍事不起，故可曰解紛。切記：解紛者，必非無紛也，先有紛始有解紛之事。

升堂宜投書於公府。

貴人居丑曰升堂，乃本位屬己丑故也，升堂則有泰山嚴嚴之象，非可私幹，必欲見之，宜持書或移文，必以正大光明，然後可於公堂府第見之。一雲，貴人居本家不治事。

憑几可謁見於家。

貴人居寅曰憑几，蓋功曹乃案牘碎瑣之象，貴人有暇必親於典籍也。當此有可乘之機，雖細務亦可相干，可就私第謁之，而非公堂之比也。

寅爲幾象，草文書所用，故貴人臨之當有公事要辦。親於典籍者，一例而已。遇此象，多以有公事論，多驗。卯酉日月門也，故貴人加於地盤卯酉之上發用，亦主貴人臨門或主顧、客人上門也。

登車宜訴詞於路。

貴人居卯曰登車，卯乃軒車之象，既升車則非私家又非公署，若非緊急之事，豈可唐突於貴人之前耶？若訟被屈或遭豪暴，非陳訴於有位之正人，何得雪斯沉辱？故不得不俯于路而哀達其情也。

卯酉爲門戶，故貴人加於地盤卯酉二分之上，亦爲主顧來臨。

巳午受貢兮君喜臣歡。

貴人居巳居午曰受貢，乃相生助，而非不遂之方，既貢則以賤事貴，以貴下賤，君喜臣悅，忘其授受之私，貢者受者，俱不越度之象。

辰戌懷怒兮下憂上辱。

貴人居辰曰天牢，居戌曰地獄，非法之地，必非法之人，而後入之，何貴人而居此乎？文王羑裏，亦莫非天所使耳。在上者有此非常之辱，則俯仰於彼者，焉得不憂乎？

貴居辰戌，是加於地盤上。貴人不乘此二神。

判辭舉事之一端耳，幹貴則貴入羅網不吉，而履獄錄囚之理亦不可不知。《畢法》雲『貴雖在獄宜臨幹』是也。

但貴人臨幹，不免操勞。身入公門之人，有不殫精竭慮以副其職乎？正所謂『人人愛當官，當官不自由』也。

移途則有求幹之榮。

貴人居申曰移途，蓋傳送乃道路之神，貴人在道，嬉戲遊衍時也，因而獲便，以求其進用之私，乘間而行，必榮遂矣。

此言有二說：貴人加申之上，申者車也，若生我，是貴人乘車下顧，有求皆應。申爲貴人，動中有利。

列席則有酒筵之娛。

貴人居未，曰列席，蓋未乃夜貴，二貴相會，貴入貴家，故有宴會之象。托貴以幹貴，事無

不遂矣。

還絳宮坦然安居。

貴人居亥，曰還絳宮，又曰登天門，此時六凶俱藏。蓋騰蛇朱雀之火而伏于水，勾陳天空之土而伏于木，白虎之金而伏於火，玄武之水而伏於土，且亥乃夜方，日之勞擾者，至此而坦然安居矣。

貴登天門，萬禍皆消。但當以課體爲主，較量得輕也。若課體凶，則貴登天門，乃宣旨屠戮之詔，何以爲福？故常人占不喜也。

入私室不遑寧處。

貴人居酉，曰入私室，蓋酉爲日月出入之門，有私門之號也。夫貴達而在上，致君、澤民、修身、行已，自當持以至公，難進易退。若趨謁於私門，則律己不正，而清論所不容矣，豈遑寧處耶？

貴人臨酉，乃貴人自後門而入之象，宜私不宜公。占托人辦事，無不利。

但見螣蛇驚疑擾亂。

前一螣蛇乃丁巳火神也，主火光驚疑憂恐怪異。蓋凶神也，以其離貴人前一位，故曰前一也。

掩目則無患無憂。

螣蛇居子，曰掩目，不惟子水克螣蛇之巳火，而居夜方有掩目之象。蟠伏棲息之時，其兇焰無所施，無患無憂矣。

蟠龜則禍消福善。

螣蛇居丑，曰蟠龜，蓋丑中有暗禽星，龜也。夫蛇與龜姤，亦離坎交濟之象。豈複有禍心於人哉？是以禍消，占者修善以立身，斯福不窮也。

生角露齒禍福兩途。

螣蛇居寅，曰生角，蓋火生於寅，榮旺之極，化蛟化龍，此爲之基。貪榮不禍，是以爲福。

螣蛇居酉，曰露齒，蓋火制金鄉，猖獗得志之地，且金石空地無食，彼蛇肆毒，貪饕求口腹之計，爲禍豈淺，得此者退藏於密可也。

乘霧飛空休祥不辨。

螣蛇居巳，曰乘霧，以霧爲噬，雖毒目無所見，毒不得肆，占得此者，仍宜避之。蓋霧之蒙，彼固目迷矣，而我至此，獨不迷哉？倘誤犯此，爲其所噬，悔何及矣。

螣蛇居午，曰飛空，以蛇飛空，化龍化蜃之象也。彼有此大志，始有此大爲，豈複毒人？縱彼不毒，在我仍宜避之，斯不失爲明哲。

辰巳午天位也，臨居之必化龍，志象必大。生幹大吉。

入林兮鋒不可砍。

螣蛇居未，曰入林，未乃木墓，以土有木，非林之象乎？林麓棲止，既有所蔽，其穴必深，雖有刀鋒，無所施其利也。彼螣蛇有此優遊之樂，必無肆禍之心，占者無所忌矣。然逢林有蛇，還當莫入。

墜水兮從心無患。

螣蛇居亥，曰墜水，蛇能水居，則隨波逐流，魚蝦爲食，似無橫路毒人之欲也。在我則任其往返周旋，豈不從心所欲哉？

當門而御劍總是成災。

螣蛇居卯，曰當門，卯乃日月之門，蛇當門，則出門即被其害。然有備者無害也。得此者，預爲之計，不待彼奮起，而攻其不意。若趨而不顧，斯墮其害矣。

螣蛇居申，曰銜劍，申，金刃之象也。金刃乃斬彼之物，而胡爲彼所銜哉？蓋火能克金，得以猖獗逞妖銜劍，蓋異且妖之象。占得者，惟潛而避之，彼凶不能久，妖氛息而吾複何患哉？

入塚而象龍並為釋難。

螣蛇居戌，曰入塚。戌乃火庫幕也，有蛇入墓之象。彼深居而簡出，吾往過雖不免小心惴惴，而彼非蟠伏路途之比矣。

螣蛇居辰，曰象龍。蛇乃龍之從也，有化之機，若入龍之窟，有隨進化之義。夫彼貪上達，必熱於中，豈複深爲我患哉？故可釋難。

朱雀南方文書可防。

前二朱雀，乃丙午火神也，故曰南方、主文書、詞訟、章奏、口舌之神，火光怪異，去貴人二位，故曰前二。

損羽也自傷難進。

朱雀居子，曰損羽。朱雀乃丙午火，而加臨水鄉，有損羽之象。羽翼不成，進飛必難矣，占

得此者，文書無氣，而口舌詞訟不凶也。

掩目也動靜得昌。

朱雀居丑，曰掩目。丑亦北方水氣之餘，制朱雀之火，有投江破頭之喻。蓋彼既目瞑，吾得有爲矣。動靜俱吉，無口舌之憂，訟息而文書不行也。

安巢兮遲滯沉溺。

朱雀居寅居卯，曰安巢。蓋二木皆火生助之神，且有山林之象，雀至山林，結巢砌壘，育子貪榮。占者所喜，有口舌消亡之意，而曰遲滯沉溺者，蓋卜文書章奏之事，則未免於淹滯而沉溺也。

投網兮乖錯遺忘。

朱雀居辰居戌，曰投網。辰戌名天羅地網，且戌爲朱雀火之庫，而辰與戌對宮，有丘墓之象，故曰投網。夫朱雀之凶，入此不得飛揚，占者之所喜也。胡曰乖錯遺忘，亦指文書之事言之耳。

厲嘴銜符怪異經官語訟。

朱雀居申，曰厲嘴。申金也，朱雀至此，能克制其方，得志之處也。厲嘴奮啄，所以口舌尤旺也。望文書固有氣，而他占則訟訴之象，凶不可免矣。

朱雀居午，曰銜符，古名真朱雀，有微細之訟，常人之憂也，若士子入場，斯高中矣。

臨墳入水悲哀且在雞窗。

朱雀居未，曰臨墳。言其結巢於古墓之象。夫巳午未申俱在上，有飛空而翱翔之義。朱雀得

肆時也。主口舌不細，故曰悲哀，妻孥焉有不悲者哉？

朱雀居亥，曰入水。火入水鄉，有投江之象，乃甚喜矣。凶神無氣，何曰哀悲。蓋亦指文書動用而言耳。若有急用文詞，不能得用，亦悲也。

官災起蓋因夜噪。

朱雀居酉，曰夜噪。亦火制金鄉，得以奮志爲惡，其性好亂，便生口舌，得此者必官非不免。又且酉爲門戶，口舌入門，非官災而何？

若克幹其災必大，酉刃也，如刃之文辭，何能免禍也？亦主口舌爭鬥。

音信至都緣晝翔。

朱雀居巳，曰晝翔。以巳未交午，乃白晝之象。雀至此，最爲有氣，占凶則口舌詞訟，占喜則起用文書，望人信息俱至。

粵有六合之神婚姻佳會。

前三六合，乃乙卯木神也。主和合成就，宴會婚姻，又名私門。以其離貴人三位，故曰前三。

待命和同。

六合居亥，曰待命。亥乃天門也，我欲成就公私事端，而來天門之下，待命必成，故曰和同。

不唯六合，凡十二神臨於天門之上，天門者仙佛之門，自此門所傳之消息，所關禍福必巨大無比，故吉神臨之則其禍甚巨，凶神臨之則必受深殃。

不諧驚悸

六合居巳，曰不諧。蓋六合木也，入於火鄉，煙滅灰飛，不吉甚矣。凡占恐懼不免。

日幹乙木，坐于巳方亦有此意。

反目兮無禮之事端。

六合居子，曰反目。子水也，六合木，本想生助，何乃曰反目也？蓋子卯無禮之刑也。凡事必起於無禮，以致彼此不投，而有反目之失。

私竄兮不明之囚地。

六合居酉，曰私竄。以卯酉爲私門，而六合又乙卯之屬，以私並私，以門複門，乃出入私門，逃竄之象。且六合之木，而臨從魁之金，木受金傷，故曰囚地。重複私陰，故曰不明。得此者惟姦淫陰私是利，而正大反殃也。

乘軒結髮從媒妁而成歡。

六合居寅，曰乘軒。居申，曰結髮。蓋寅木乃軒車之象，故曰乘軒。申乃庚也，卯乃乙也，乙庚相合，故曰結髮。似從媒妁之言，而有歡成之慶矣。

違禮亡羞因妄冒而加罪。

六合居辰，曰違禮。居戌，曰亡羞。蓋六合本屬乙卯，卯辰有六害之凶，故曰違禮。若臨戌，則以己之私門，而自就戌，以爲六合，苟求合會，亡羞之似。占得此者，必因自不檢約，以招罪愆，非幹人之害我也。

升堂入室併為已就之占。

六合居午，曰升堂。居卯，曰入室。午乃離位，似爲升堂。卯則六合之本位，故似入室。二者合於堂，合於室，豈非已就乎？占得此皆可成遂。

納采妝嚴總是欲成之例。

六合居未，曰納采。居丑，曰妝嚴。六合臨丑，乃貴之本垣也，以賤謁貴，妝飾不得不嚴，所以事上也。居未，乃卯未有相合之慶，且太常酒食帛物之鄉，似納采之喜也。占得之者，何事不可成耶。

或逢勾陳發用，必然鬥訟爭官。

前四勾陳，乃戊辰土神也。主征伐、戰鬥、詞訟、爭論田土之事。以其去貴人四位，故曰前四。

更遇受越投機，被辱暗遭毒害。

勾陳居丑，曰受越。居子，曰投機。丑乃貴人之鄉，以爭神而入貴地，乃受其邁越之訟訴，而勾陳得肆其侮於人也。若至子，乃土能克制之，適所以投其狂妄之機，尤可以展其奮忿之心。占得之者，亦惟忍而已矣。

遭囚兮宜上書。

勾陳居寅，曰遭囚。勾陳遇寅，乃克制之方，故有遭囚之象。宜上書者，彼凶既囚，而我得以上言，告發其積害成愆之狀。若不於此時制之，則過此仍肆虐焰，而物受其害矣。

捧印兮有封拜。

勾陳居巳，曰捧印。巳乃鑄印之方，勾陳鑄印之模範，印鑄既成，捧以奉上，非封拜之象乎

？君子見之，遷擢必速，常人見之，反爲可憂，自非有不法等情，何干于印信也？

臨門兮家不和。

勾陳居卯，曰臨門。卯本日月之門，而勾陳爭鬥之神入之，是爭神進門矣。必家不和，以致搶攘紛更，人眷不甯，蓋亦破敗之征也。

披刃兮身遭責。

勾陳居酉，曰披刃。以酉金似爲兇器矣，況又陰爻肅煞之氣，與勾陳之戊辰生合，彼凶鬥之神，而持此器，豈有善念哉？然非理之舉，法所不容，終於遭責，占者惟避其凶可也。

升堂有獄吏以勾連。

勾陳居辰，曰升堂。勾陳本屬戊辰，而入辰，非升堂而何，其神主鬥訟勾連，故至辰地，則有獄吏勾連之應，知機君子，生平無非禮之舉，不過因他人之不法，而及之耳。

勾者，鉤也。

反目因他人而逆戾。

勾陳居午，曰反目。午火生勾陳，而何曰反目耶？以勾陳好鬥訟，而午火真朱雀，尤訟之最者也。彼此皆反面相賊之神，孰肯相容耶？故有反目之象。君子占之，必被他人之逆戾，餘波以及之耳。

入驛下獄往來詞訟稽留。

勾陳居未，曰入驛。居戌，曰下獄。未乃垣途，如驛道也，故曰入驛。戌乃地網，又曰地獄，況與勾陳之戊辰相對沖射，乃下獄之象也。非詞訟之往來而何？占者惟退避則吉。

趨戶褰裳反復勾連改革。

勾陳居申，曰趨戶。居亥，曰褰裳。夫申非門戶之神，何以趨戶？蓋申前即酉戶也，立此可以入門，故曰趨戶。至亥而褰裳者，亥方夜靜更闌，必褰裳而酣息，然曰勾連反復者，申爲坤地戶也，亥爲乾天門也。門戶之前，何立此等凶神，君子至此，即返而抽身，稍遲則被彼勾執矣。

青龍財喜雖主亨通。

青龍前五，甲寅木神也。主財帛米穀喜慶亨通，十二神中，惟此最吉，增福解禍。以其去貴人五位，故曰前五。

但青龍克幹，必有血光。以龍爲財神，而血亦財象也。吾曾有甲日龍發用乘申而被刀割破手指事。

在陸蟠泥所謀未遂。

青龍居未，曰在陸。居丑，曰蟠泥。未近南離之火，故爲陸；丑近北坎之水，故爲泥。夫龍飛於九天，潛於九淵，神變化而莫測也。若失地亦厄且困矣。蟠於泥，在於陸，非失地而何，欲望其遂也難矣。

登魁兮小人爭財。

青龍居戌，曰登魁。戌乃河魁也，以青龍之吉神，而入網羅之地，則小人爭財之象矣。由財喜之神落此，所以致小人之爭也。

春種秋收，戌者秋末，正萬物收藏之時，收其收殺之氣更甚於酉。龍爲財神，陷於無底之淵

，何能出頭？小人不知陷入此無底之淵，萬劫不復將至，尚一意於財帛，故主大凶。不利財，亦不利身，若克我是是逃生無門，任人宰割矣。

且戌者，灰土也，散而難聚，分而難合，故亦主所爲艱難。

飛天兮君子欲動。

青龍居辰，曰飛天。以辰乃龍庭也，而曰天者，戌亥子丑象地在下也，辰巳午未象天在上也，故曰飛天。青龍吉神，飛騰在上，君子有爲之時也，非欲動乎？

乘雲驅雷利以經營。

在寅，曰乘雲。居卯，曰驅雷。寅乃青龍之宮，有乘雲出入之象，占謂雲從龍也。卯乃震卦，震爲雷，龍得雲雷，非經營之時乎？故驅雷乘雲而得以施爲展布。

《易》曰『艮爲雲』，寅居艮宮，故曰乘雲。《系辭》曰『雲從龍，風從虎』，亦其一解。

傷鱗摧角宜乎安靜。

青龍居申，曰傷鱗。居酉，曰摧角。申乃陽金，酉乃陰金，金能克木，青龍之甲寅，所深畏也。至此有退鱗折角之象。吉神遭厄，豈福佑於我哉，惟安居守靜而已。

燒身掩目因財有不測之憂。

青龍居午，曰燒身。居巳，曰掩目。以青龍之木，得水爲喜，而見火爲仇，巳上入蛇穴，尤爲不吉。故有掩目之象。午乃南離真火，故曰燒身，青龍有此不足，尚可賴之爲財神歟。若求謀財物，則有莫測之憂矣。

入海游江因動有非常之慶。

青龍居子，曰入海。居亥，曰游江。蓋俱水也，青龍得水，何吉不生？吉福斯民，占者動則有非常之慶矣。

後一天后之神蔽匿陰私之婦。

後一天后，壬子水神也。主陰私曖昧之事，蔽匿穢汙之神，性似柔而實剛。以其後貴一位，故曰後一。

《金口》雲『登明無定執』，以水乃無體之物。故玄后二天將，變幻莫測，神秘無狀，多陰氣。

守閨治事動止多宜。

天后居子，曰守閨。居亥，曰治事。天后婦人之象也，壬子乃天后之本家，故象守閨閣也，亥乃乾健，自強不息之地，有治事持家，克勤之道也。二者動止相宜，得其道之正。且當旺相，其慶深矣。

倚戶臨門姦淫未足。

天后居酉，曰倚戶。居卯，曰臨門。以穢汙之神，而入卯酉之私門，非淫奔之象乎？除奸私之外，而正大之舉，反見爲殃矣。

褰幃伏枕非歎息而呻吟。

天后居戌，曰褰幃。居午，曰伏枕。蓋戌土克水，病之象也，且戌昏黑之時，有褰幃之象。午乃晝長午寐之時，故曰伏枕。二者皆臥而不快，故曰歎息呻吟，非病即事不遂也。

后居戌，爲入地網，無由以出，病痛之征。吉神入戌，則無吉神之力矣，反榮爲辱，占事反

吉爲凶。

裸體毀妝不悲哭而羞辱。

天后居巳，曰裸體。居辰，曰毀妝。壬子遇巳，有露暴之傷，爲刑克之地，故曰裸體。辰爲水之克賊，天后至此，而毀妝，形體裸露而見傷，毀妝易容而不飾，非羞辱而何也。占得此者，悲災必矣。

優遊閒暇蓋因理髮修容。

天后居寅，曰理髮。居申，曰修容。平旦而早起，理髮時也。申哺而容殘，妝退時也，故有理髮修容之義。二者非不遂也，且水與木金不克，故主優遊閒暇，樂其和平也。

后乘寅克幹，有因理髮起爭競之例。

悚懼驚惶緣為偷窺沐浴。

天后居丑，曰偷窺。居未，曰沐浴。以天后之子，與丑爲六合，有私匿之情，窺之恐人知，是以偷窺。未有井宿，而壬子水入之，有浴之象，浴則畏人至矣。二者皆有懼疑之心，故曰悚懼驚惶。

太陰所為蔽匿，禍福其來不明。

後二太陰，辛酉金神也。主陰私、蔽匿、奸邪、淫亂、暗昧不明，又爲冥冥中之默助。以其後於貴人二位，故曰後二。

垂簾則妾婦相侮。

太陰居子，曰垂簾。子正北也，端門向明，垂簾昏夜無見，所以妾婦居陰位，得肆其慢上之

心，而欺侮之，不過群小別地生非而已。

入內則尊貴相蒙。

太陰居丑，曰入內。丑乃鬥牛之墟，天乙貴人之位也，至尊而受此陰蒙，則蔽其明矣。亂之始也，君子必謹焉。

貴人之性情，仁而無韌性，耳軟而心活，最易涉及陰私，故不喜見暗神。不似勾、虎之類，性情堅定，甚有主見。

被察兮當憂怪異。

太陰居戌，曰被察。蓋太陰之辛酉，與戌六害，且河魁刑獄之方，非被緝之象乎？欲飾其非，則愈怪且異矣，故當憂也。

造庭兮宜備乖爭。

太陰居辰，曰造庭。夫辰乃龍庭也，且與酉合，而太陰之妖媚，必與天罡相得，然彼剛之眷寵必夙，亦未常無也。焉得不爭寵而乖變哉？

跣足脫巾財物文書暗動。

太陰居寅，曰跣足。居午，曰脫巾。蓋寅方平旦晨起之時，有跣足之象，午則長晝晝眠，亦必有脫巾者矣。然太陰之金，能克寅木為財，而午則朱雀，反制太陰，二者乃財物文書，俱暗中動也。

裸形伏枕盜賊口舌憂驚。

太陰居亥，曰裸形。居巳，曰伏枕。亥乃夜深就榻，有裸形之象。而巳則克制太陰，必伏不

起，乃有伏枕臥病之義。並主憂驚口舌盜賊。蓋巳乃騰蛇，主口舌驚恐，亥乃玄武，主盜賊憂疑也。

閉戶觀書雅稱士人之致。

太陰居酉，曰閉戶。居未，曰觀書。酉乃太陰之本家，陰好靜，故閉戶。未乃離明之次舍，土金生養，故有涵泳優遊之象。二者安且吉也。

微行執政偏宜君子之貞。

太陰居卯，曰微行，居申，曰執政。卯乃私門，必袒裸之象以入之，非微行乎？申乃太陰之旺地，得志行權之所，有執政之象焉。君子占之，非陰神之比，時當微行也，持以貞一之操，或當執政也，亦持以貞一之操而已。

太陰以柔金而入剛金之地，正是《滴天髓》所謂『藤蘿系甲』、歸甯依兄之意，故以陰私柔弱之神而有堅貞之意，此反宜公事。酉閉戶、未觀書，獨善其身也，此則兼濟天下也。

玄武遺亡陰賊走失。

後三玄武，乃癸亥水神也。主賊盜、陰私、走失、遺亡、兵戈、搶攘。以其後天乙三位，故曰後三。

散發有畏捕之心。

玄武居子，曰散發。子乃夜半，其睡未醒，而子鼠乃虛驚之神，況玄武賊神，自多懷疑，被驚而夜起，有散發之象，懷畏捕之心，不過虛疑不害耳。

升堂有幹求之意。

玄武居丑，曰升堂。丑乃天乙貴人之位，土能制水，玄武不能行盜，以禮謁見，實懷穿窬之心，有所幹求，不以實對也。

玄武升於堂，謀私之象。亦主奸謀敗露。占貪官後果，多見此象。

愛寅兮入林難尋。

玄武居寅，曰入林。寅卯山林之地，盜賊有所憑依，捕者難以追尋，非穿窬得志乎？

恶辰兮失路自製。

玄武居辰，曰失路。辰土能制玄武之水神也，至此非失路之象乎？盜賊消亡，君子坦腹之時也。

辰者公法也，玄武見之必主被捉。此乃勾陳克玄武之意。

窺戶也家有盜賊。

玄武居卯，曰窺戶。盜賊入門之象。亦惟謹之於預而已。

反顧也虛獲驚悸。

玄武居巳，曰反顧。巳乃晝方，非盜賊之利也。縱無人追逐，亦必反顧，既無追者，豈非虛驚也？

巳字乃反首之形。

伏藏則隱於深邃之鄉。

玄武居亥，曰伏藏。亥乃夜方，又屬玄武，本位深邃之象，捕賊者必難獲也。

不成必敗於酒食之地。

玄武居未，曰不成。未乃土也，克制玄武之水，所以欲盜不成也。又未太常之家，酒食之地，必因酒而敗，盜易獲也。君子之慶，小人之憂。

截路拔劍，賊懷惡攻之而反傷。

玄武居午，曰截路。居酉，曰拔劍。午乃天地之道路，故取象于截路；酉陰金刃鋒之象，故曰拔劍。賊勢至此，猖獗已甚，豈宜攻之？攻之必反傷矣。

折足遭囚，賊失勢擒之而可得。

玄武居申，曰折足。居戌，曰遭囚。申乃坤土，制玄神之水，且晝方賊所深畏，有折足之象，剛金斬賊也。戌乃地獄，又土克水，故遭囚。二者賊失利矣，故捕盜賊者，擒之最易。

太常筵會酒食相奉。

後四太常，己未土神也。主筵會、酒食、衣冠、物帛，又爲安常吉慶之神。以其後天乙之四位，故曰後四。

《易・坤》曰『安貞吉』，未居於坤，故有此象。

遭枷必值決罰。

太常居子，曰遭枷。土値水鄉，有崩陷之象，又子未六害，以害而陷，有枷鎖之象。所以必値決罰。

土雖克水，未爲田園，子爲江河，正是江河決口，淹沒田地，責任官吏被降罰之象。

側目須遭讒佞。

太常居寅，曰側目。寅木克制太常之土，有虎豹在山之勢，而太常之土，何敢與爲敵耶？況

未羊逢虎，受其制伏，敢怒不敢言，亦惟側目而已矣，尙畏有讒佞於傍譖之，則凶仍不免。

遺冠也財物遭傷。

太常居卯，曰遺冠。以冠裳之神，而入私門，有冠不正之象，故曰遺冠。然何以曰財物遭傷？太常亦主財物衣帛，主失去者，以土被卯木之克也。

逆命也尊卑起訟。

太常居戌，曰逆命。未與戌相刑，且河魁爲獄網之凶，故曰逆命。未在上，其位爲尊；戌在下，其位甚卑，二者相刑，非尊卑相訟乎？

太常者官星也，官星居於網羅，不利之極。太常者父母類神，故與子孫有隙。

銜杯受爵不轉職而遷官。

太常居申，曰銜杯。居丑，曰受爵。申爲傳送，太常酒食之神，二義詳之，似銜杯矣。然慶冠裳之象，而非轉職之吉也？丑乃天乙之宮，乙太常而拜至尊，非受爵乎？故曰遷官。

鑄印捧觴不徵召而喜慶。

太常居巳，曰鑄印。居未，曰捧觴。太常爲印綬之神，見巳火乃鑄印之位，公器非徵召不用也。未乃太常之位，宴會之官，捧觴酬酢，有喜慶也。

乘軒有改拜之封。

太常居午，曰乘軒，午乃天地之道路，乘軒之象也。又立南向北，面君之義，故有改拜之封，君子大慶也。

常者貴官也，常乘馬宣命，非遷官嘉獎而何？

佩印有用遷之命。

太常居辰，曰佩印。辰乃天罡首領之神，而與太常印綬並之，乃佩印之義，必主遷除。

生日最吉，居行年本命上次吉。

亥為徵召，雖喜而必下憎。

太常居亥，曰徵召。亥乃天門，有徵召冠裳之象。但未土在上，亥水在下，水必憚土之克也，故雖喜而下憎之。

《金口•三才賦》雲『登明徵召』，意指龍常貴合虎勾空臨亥上，均有徵召之意。以文看青龍，武看太常，貴人宰執之象，六合公吏之形，空爲印綬，施大功成大事必有白虎，勾爲將軍之神，自天子之門而出，生我貴無更替之時，克我死無葬身之地，乘歲月更的。

酉作券書，雖順而防後競。

太常居酉，曰券書，太常之未土，生從魁之酉金，得助於魁，則鋒刃成功，宜書之左券，有何不順耶？但酉金強，自刑其方，終有後競，勿以身貴而賤人，勿以獨斷而違眾則吉。

此變化之機，宜深思之。

白虎道路官災病喪。

後五白虎，庚申金神。主道路、刀劍、血光、官災、疾病、死亡，至凶之神也。以其後天乙五位，故曰後五。

溺水音書不至。

白虎居子，曰溺水。居亥亦然。虎喜山林，主道路，今溺陷於水，則道路不通，不凶矣。蓋

至凶之神而陷沒，有何不利？勿以道路阻，而音不達爲忌。

焚身禍害反昌。

白虎居午，曰焚身。居巳亦然。在彼白虎之金，固所深畏，而占者反昌矣。何則？白虎凶喪血光之神，既已焚身，何能爲患？

問音書亦不至。晚道活潑，事異則斷異，不可膠柱鼓瑟。

臨門兮折傷人口。

白虎居卯，曰臨門。居酉亦然。虎守卯酉之門，一家驚懼不寧。輕出無備者，莫不爲之噬矣，故折傷人口也。

在野兮損壞牛羊。

白虎在丑，曰在野。居未亦然。丑未田野之象，白虎在此，固似無威，而丑中之牛，未中之羊，爲虎所噬，貪哺啜無複凶矣。

登山掌生殺之柄。

白虎居寅，曰登山。其威百倍，仕途占之，當有生殺之重柄。常人占之，凶不可當。

寅居艮，艮爲山。

落阱脫桎梏之殃。

白虎居戌，曰落阱。戌乃地獄，吉神入之，則吉者必凶，凶神入之，則兇焰猥衰，不復孔熾，占者不被其殃，往返無虎截路，猶桎梏之脫也。

銜牒無凶主可持其喜信。

白虎居申，曰銜牒。申乃白虎之本宮，彼貪其巢穴之榮腴，無複肆噬之心，故有喜信可持。

而曰銜牒者，傳送乃往來之神，牒信之象也。

咥人有害終不見乎休祥。

白虎居辰，曰咥人。辰中有屍，乃虎噬屍，既曰咥人，豈複有吉祥於人耶？得此凶占，亦惟避之而已矣。

生我亦主成功非凡，驚天動地。

天空奏書之神，以天乙尊者無對。

天空後六，戊戌土神也，其神無形無影，由正對天乙至尊，即空亡也。由無敢對至尊，而虛其位，故曰天空，專主詐僞不實，曰奏書者，言惟執書以奏，則此片時可對至尊耳。

神雖所主休徵，必詳察卦名之義。

元首象天，重審法地。象天者先喜而後憂，法地者先迷而後利。

象天者，上位之動用也；法地者，下位之動用也。以其上克下，故先喜而後憂；以其下賊上，故先迷而後利。

知一則得一為宜。

比用卦又名知一卦，知一不知其他，惟一得則永得也。

知一主近，主親，主內。

見機則不俟終日。

涉害之深者曰見機，見機不俟終日，言機貴速，時者難得而易失也。

涉害之深，主歷盡風霜，必有長時艱險，且見機者孟上神也，主遠滯。何由"不俟終日“，似與上文矛盾？以艱險異常，宜當機立斷，速速行動，否則後患無窮也。

遙克所卜難成。

遙克者，神遙克日曰蒿矢卦，日遙克神曰彈射卦，二者皆力不雄也，故所卜難成，觀蒿與彈之意自明。

別責所占罔濟。

四課不備而無遙克曰別責，尤無力之甚也。故凡占罔濟，不過利守而已矣。

冬蛇掩目虛驚而終不傷人。

昴星卦有騰蛇發用曰冬蛇掩目卦，既曰掩目之蛇，則人得而害彼，彼不得而害人，不過虛凶，不成實害也。

虎視轉蓬出外而稽留不起。

昴星卦有白虎發用曰虎視轉蓬卦，既曰虎視，則凶不可當，即猶蓬轉而避之可也，出外必稽留不回。

伏吟任信宜用靜去盜非遙。

伏吟剛日自任卦，柔日自信卦，主靜也。逃去之人，及盜賊失物俱不遠也。貴順支前一位尋之，貴逆支後一位尋之。

返吟無依則復舊往來不一。

返吟來去不定，故曰無依，主無依倚也。凡事不定，且主於遠。

八專之意，不宜男子波波，帷簿之名，不利婦人嘻嘻。

八專卦支幹同位，內有怨女，外有曠夫，故曰帷簿不修之卦，多淫佚之意也。

龍首，累逢君命，恩賜頻加。

太歲月建月將貴人，同爲發用，曰龍首卦，君子則有恩命出自天子，常人利見大人。若占病見太歲者必見閻王，占訟亦訟達朝廷，切不可以吉論。

龍戰，屢見改革，災禍不定。

卯酉日辰，行年發用，又値此者名龍戰卦，不問君子常人俱主更革災禍不一。卯日占卯發用，酉日占酉發用方爲龍戰，否則不是。

官爵改拜升遷。

驛馬發用名官爵卦，主改拜升遷；常人得之，反搖動不寧。

富貴增財吉慶。

貴人發用主增財吉慶，君子常人皆吉。

斫輪鑄印官職須遷。

卯加申發用曰斫輪卦，戌加巳發用曰鑄印卦，有官者必遷，無官者反不能當，而有官非口舌。

常占得之俱爲遲滯之象，此二課亦主外行及乘車之象，試之屢驗。

又鑄印者，印得火冶鍛而成，受苦不輕，故此課占官貴則宜，占常人則多方煎熬，占婚多次方遇佳耦，占訟以小翻大而受盡磨折，占出身白手而成歷盡艱辛。

高蓋乘軒鼎席必致。
午卯子三傳曰高蓋乘軒卦，亦同斫輪鑄印斷。
三傳遞生，若辛日得之，午加於酉祿之上，公私皆不利。
蕪淫主琴瑟不調。
夫幹也，妻支也，上神互克干支名曰蕪淫卦，主夫妻異心。
泆女必瀆亂太甚。
初傳天后，末傳六合，更傳見卯酉曰泆女卦，主淫奔不止。
是知三交為藏匿。
子午卯酉仲神，全見於三傳曰三交，主藏匿陰私不明之人。蓋此神皆五行之敗氣，主人昏晦，收留此人，異日不利。
九醜定災殃。
乙己戊辛壬日更得四仲相並，而又大吉加仲上曰九醜卦，主占者家長有災。
斬關不利安居，波波不定。
罡魁加干支上，更得六合青龍名斬關卦，主不能安居而奔波不定。
占婚亦主離棄。
遊子不遑甯處，碌碌無常。
辰戌丑未全，四季在三傳本靜，而丁神驛馬入之，曰遊子，主動，而碌碌奔波不免。
亦不利婚。

天獄憂刑罪責。
凡用神囚死，更天罡加日本之上，曰天獄卦，主官非口舌，刑罰及身。
天網囚系災傷。
凡時與地支並克天干，而發用者，曰天網卦，詞訟必遭囚系，常占多主病凶。
懸胎主隱匿藏懷，為胎孕。
寅申巳亥，全在三傳，曰玄胎卦，主隱慝藏懷或爲胎孕。
贅婿主伏潛屈辱，或相將。
支辰加天干之上，被克爲用，曰贅婿卦，主屈身於人而受辱，必依棲於人而相傍。
無祿之名是上驕而下弱。
凡四上克下，爲無祿卦，上皆得意故驕，下皆受制故弱，無祿猶無路，最凶之占也。
亦必視三傳。
絕嗣之意乃下逆而上傷。
凡四下克上，曰絕嗣卦，下皆得志而逾逆，上皆受制而全傷，尤凶之甚也。
觀陳公獻斷課，還當視課體大勢，分類占之。
又為厲德以動搖為意。
貴人當卯酉之地盤上，曰厲德卦，貴人不自安而動搖也。
常人占主動靜不寧，內戰者尤烈。
亂首以悖逆為心。

日加辰而被辰克曰亂首卦，悖逆之象也。
亦主奔波不寧，占下崗必矣。

稼穡定自微而至著。

辰戌丑未全在三傳曰稼穡卦，土有生物之功而日漸增長，故自微至著。

曲直必福善而禍淫。

三傳亥卯未曰曲直卦，有福者愈增其福，有禍者愈益其禍，乃木日漸長之象也。
《五行大義》曰：『深木無草，犯上虐下』，木實不仁，試之極驗。

巳酉丑俱逢則傷情革故。

三傳巳酉丑全者曰從革卦，主革故從新之象，且金乃破物之神，主刑傷之凶也。

寅午戌全見則意欲成親。

三傳寅午戌全者曰炎上卦，主氣焰熏天，上進之象，而急於進用，有相親傍之義焉。
炎上局多不長久。

緣夫潤下之道惟宜施惠於人。

三傳申子辰全者曰潤下卦，主恩澤下流，惟宜施惠於人，不可獨利而招尤。

凡斷吉凶，占從將意。大抵功曹為用木器文書。

功曹寅也，寅乃木神，功曹乃奏書之神，故主文書。

傳送加臨行程信息。

傳送乃郵驛之象，故主信息行程。

太沖盜賊及車船，從魁金銀與奴婢。

辰為鬥訟兼主喪亡。戌為欺詐或稱印綬。

天罡主鬥爭詞訟亦名天牢，又名天羅，主死亡。天魁主欺詐亦名地獄，又主印綬之神。

登明徵召，太乙非災。

勝光火怪絲綿。

午主光明怪異，又主絲綿文書。

神后陰私婦女。

子水天后之宮，主陰私不明，事幹婦女。

未為衣物筵賓。

小吉乃太常之宮也，主衣冠、物帛、筵席、賓客。

丑號田宅園囿。

大吉土神，主田宅園囿之爭。

大吉小吉會勾陳因田宅而爭訟。

丑未主田宅，見勾陳鬥訟之神，必因爭田宅而起訟。

從魁河魁乘六合為奴婢之逃亡。

酉主婢，戌主奴，乘六合之私門，乃奴僕逃亡之象。

文宜青龍不戰，武欲太常無爭。

文看青龍爲類神，武看太常爲類神，旺相相生必吉，上下克戰則凶。

登科者祿馬扶會。

登科者，祿神驛馬臨於干支之上，富貴干支乘祿馬是也，馬主前程遠大，祿乃臨官之神。

《畢法》雲，『富貴干支逢祿馬』，乃幹上見馬，支上見祿。

不第者刑害俱騈。

三刑六害並臨干支之上，刑主有缺，害主有阻隔。

投書宜虎勾無氣。

投書獻策見上貴也，若白虎勾陳無氣，自然無阻。

捕賊欲玄武相侵。

捕賊以玄武爲類神，若玄武臨克地，自然易獲也。

若候雨占風，須看青龍白虎。

白虎主風，青龍主雨，有氣旺相，有風有雨，囚死空亡，風雨必微。

若遷官進職，宜觀天吏天城。

寅爲天吏，申爲天城，若加年命發用，必主遷升。

命上神主本人生平，如命上見貴而不克幹，必貴人，見朱雀爲文人。年上神主一年運氣，若年上神爲鬼，一年不吉；年上神克用，有制化之功。

動望行人視二八卯酉之限。

占東南行人以酉爲中途，子上神爲至期，若西北行人以卯爲中途，午上神爲至期。

《尋原》法：按貴神順逆，看天上日幹歸地盤日幹，若從卯酉上過，則爲度門，主人來，否

則不來。若門上神克日幹，亦主不來，以其度門不成也。如辛酉日巳時卯將占東南行人，貴人乘午逆行，辛日幹戌加子上，逆行曆亥而至戌，不從酉門上過，故必不來矣。

追逃亡盜捕四六玄武之陰。

占捕盜賊，看玄武之陰神上所得何神，便知其在何處，捕之必獲。

失伴必詳勝光而可見。

勝光在日前則向前追必見，在日後則稍等立至。

亡財則察玄武而可尋。

失財物，以玄武之陰神上見，乃知方所，尋之必獲。

此皆略舉其綱，要在智者臨時而審情。

若夫旺氣求就官職，相氣經營利祿，囚氣囚系呻吟，死氣死亡悲哭，休氣疾病淹延，詳在四時邱墓。

旺氣發用利求官，相氣發用利求財，囚氣發用訟則囚系呻吟，死氣發用病必死亡哭泣，休氣發用疾病淹纏，若邱墓同之必凶。

此又一法也，旺衰斷事成之遲速，判斷各有類神，似不應徒增紛亂。

相加孟仲萬事新鮮，季上逢之互為故舊。

孟仲之神發用主新事動，季神發用乃舊事矣。

歡欣在旺相之中，悲哀在死囚之處。

旺相發用皆主喜，休囚發用皆主憂。

必須與日幹較量，方可斷。如旺鬼克我，彼自貪榮，亦以吉斷；衰鬼克幹，卻要深忌。但旺神與日上相刑不以吉論，試之屢驗。

凡見火加水上，亡遺口舌非寧。

乃巳午臨亥子也，火乃朱雀主口舌，水乃玄武主亡遺。

火入金鄉，淫泆奸邪未息。

火則螣蛇朱雀，金乃白虎太陰，淫泆奸邪，皆太陰爲火所逼致也。

水加土位逢財，若在火宮遷職。

水加土上，受土之克則爲財，水加火上受水之克則爲官。

木逢水則流落他鄉。

以木之少而見水之多，有水漂木之象，故曰流落他鄉。

水遇土則人財散失。

水加土上，本爲財，而主散失者，亦水爲玄武之位也。

金居火上則疾病死亡。

金加火上，白虎入朱雀螣蛇之位，故主疾病死亡也。

金肅殺斷絕之神，故主疾病與死亡。

土臨木地則田宅訟起。

土加木乃勾陳受制之象，主因田宅爭鬥而興詞訟。

金加火位中傳有水無妨。

若金加火爲發用，而中末見水，則有救矣。

火入水鄉末得鎮星複喜。

若火加水上，爲發用，而中末有土，則不凶矣。

貴人順行兇將少降禍殃，天乙逆行吉將聊施恩惠。

天乙貴人，順則凡事順，逆則凡事逆。順貴雖凶將，降禍必輕，逆貴雖吉將，賜福不重。

不若觀三傳之向背。

逢災遇惱上下皆凶，招利求祥始終俱吉。

三傳中全無吉將吉神者，災惱並見，三傳中全吉者，招財利可求吉祥。

凶神刑害災禍連綿，吉將相生歡欣不已。

三傳中凶將更乘刑害災禍愈重，三傳中吉將更得生助喜慶愈多。

凶神和合逢災不至深危，吉將逢傷賜福終非全美。

三傳中凶將見生合，雖凶不甚，三傳中吉將見傷克，雖吉亦不甚。

日辰有彼此之殊，神將有尊卑之異。

日幹爲自己，支辰爲他人，貴神在上爲尊，月將在下爲卑。

辰來克日諸事難成，日往克辰所謀皆遂。

支辰來克日幹，乃我受制於人也，日幹去克支神，乃人聽命於我也。

男逢災厄須以日上推窮，女遇迍邅但向辰宮尋覓。

日幹又曰天干，故看男子之災祥，支辰又曰地支，故看女人之禍福。

先凶後吉終成喜慶之徵，始吉終凶必見悲哀之兆。

初傳凶末吉，終於吉也。初傳吉末凶，終於凶也。

初刑末位災來果係無輕，末克初傳禍至須知亦小。

先賢以時作先鋒，占萬事皆必可指。

時作支刑，子刑卯之類，乘馬主動搖也。

若乃披刑則侵欺詭詐，乘馬則搖動遷移。

沖支沖幹彼己不遑寧處，同辰同日爾我蹇滯逢疑。

時沖幹己不甯，時沖支彼不寧，同辰蹇滯，同日逢疑。

比肩之性情不定，須視陰神。

時日相生，迭為恩惠，生克其辰，災祥居第。

時生日下報上，日生時上惠下，時生支宅吉，時克支宅災。

所以遇子遇午若往若來，值卯值酉為門為戶。

子午天地之道路也，往來之象。卯酉日月所出入也，門戶之司。

更宜視以用及傳，終當察其生與畏。

大抵克多則事繁，克少則事簡。

涉害比用主繁，元首重審事一，克者動也。

一克有一件事，二克有二件事，但以發用之事爲主。

鬼臨所畏當憂而不憂，財在鬼鄉聞喜而不喜。

財而變鬼，禍難立至。

神將互克占及夫妻，同類來傷事因兄弟。

鬼乃夫也，鬼動事起夫，財乃妻也，財動事起妻。比肩爻動事起兄弟朋友也。

財遇天空兮產業須傷，鬼臨旬尾兮官災不起。

財爻空求妻財不得也，官爻空有官非不妨也。

吉神臨凶卦之中無咎爭之道，惡煞臨吉卦之內無歡欣之理。

煞雖惡，生我則其喜終至。將雖良，克我則憂難不已。

如虎勾生我其力尤雄，龍合克我其凶亦至。

總以日幹向背爲准。生克驗吉凶，天將斷由來。如虎生我則有大勢力之人相扶，龍克我則官上不喜，或受劍刃之傷也。

凶神無吉也，合幹則訟休，吉神無凶也，克日則禍起。

與日合，雖朱雀之口舌亦休。

更若識其通變，舉一隅而不復三矣。